

Дебора Зиска
Старший пресс-атташе
Контактное лицо:
Энабет Гатфрие
(202) 842-6804
a-guthrie@nga.gov

Пресс-релиз
11 января 2013г.
Более подробная информация и рекламное
изображение находится на сайте
www.nga.gov/press

**НОВАТОРСКИЙ «РУССКИЙ БАЛЕТ ДЯГИЛЕВА» (BALLETS RUSSES) БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН НА
МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ВЫСТАВКЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВА В ВАШИНГТОНЕ И
ПОСВЯЩЕН ПРОСЛАВЛЕННЫМ ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ, ТАКИМ КАК НИЖИНСКИЙ, СТРАВИНСКИЙ,
ПИКАССО И ШАНЕЛЬ**

12 мая -2 сентября 2013 г.

Место проведения – США(исключительно)

Вашингтон, округ Колумбия – «Русский балет Дягилева» была наиболее выдающейся балетной компанией 20-го века, которая подняла балетное искусство на новый уровень, благодаря уникальному сотрудничеству художников, композиторов, хореографов, танцовщиков и костюмеров. В Национальной галерее искусства (Вашингтон, округ Колумбия) с 12 мая по 2 сентября 2013г. (место проведения – исключительно США) будет выставлена для обозрения экспозиция, посвященная компании **«Русский балет Дягилева», 1909-1929: Когда изобразительное искусство танцевало вместе с музыкой.** В экспозиции будут представлены около 135 оригинальных костюмов, эскизы декораций, картины, скульптуры, литографии и рисунки, фотографии, плакаты, а также музыкальные видеосюжеты театральных мультимедийных постановок в восточном здании (East Building). Первый раз в США публике будут показаны крупные предметы, которые никогда не выставлялись в галерее из-за своих размеров. Это декорационный задник к балету «Жар-птица» (1926), выполненный Натальей Гончаровой. Декорация имеет размеры 51,5 футов в ширину, и 33,5 фута в высоту. Также представлен антрактный занавес к балету Le train bleu (1924г.), композиция которого была создана Пабло Пикассо, а нарисован он был князем Александром Шервашидзе, главным сценографом Дягилева. Занавес имеет размеры 38,5 футов в ширину, и 34 фута в высоту.

«Эта замечательная выставка воздаст должное самому великопному культурному предприятию 20-го века, - сказал Эрл Ф.Пауэлл III, директор Национальной галереи искусства. - Мы испытываем сильное волнение от того, что представляем сотрудничество, которое вошло в историю, и которому положил начало и способствовал сам Дягилев и его «Русский балет»; сотрудничество при участии таких деятелей искусства, как Пикассо и Матисс, потрясающих костюмеров, как Коко Шанель, а также таких композиторов как Игорь Стравинский, чья «Весна священная» была впервые поставлена 100 лет назад. Мы очень признательны наймодателям во все мире, и особенно благодарим Музей Виктории и Альберта, а также спонсоров и помощников, чьи усилия способствовали организации этой выставки в Галерее».

Организация и помощь в проведении выставки

Выставка **«Русский балет Дягилева», 1909-1929** организована Музеем Виктории и Альберта в Лондоне в сотрудничестве с Национальной галереей искусства в Вашингтоне.

Проведение выставки стало возможным после выделения щедрой спонсорской поддержки компаниями ОАО «НК «Роснефть» и «ЭксонМобил».

«Центр Адриенн Аршт» также оказал существенную помощь.

Дополнительное финансирование было любезно предоставлено Сэлли Энгельхард Пингрии и Фондом Чарльза Энгельгарда, а также Жаклин В. Марс, Леонардом и Элани Силверстейн, а также Выставочной группой Национальной галереи искусства.

«Проект будет знаковым событием, - сказал Игорь Сечин, президент и Председатель Правления ОАО «Роснефть». - Он ознаменует важный этап в развитии партнерских отношений между ОАО «Роснефть» и компанией «ЭксонМобил». Мы теперь можем сказать, что открываем не только новые месторождения нефти для обеспечения энергетической безопасности в будущем, но также и глубинные пласты нашего культурного наследия в интересах взаимопонимания и уважения друг друга».

«Выставка **«Русский балет Дягилева»** должна содействовать лучшему взаимопониманию между американским и русским народами, - сказал Рекс В.Тилерсон, президент и исполнительный директор компании «ЭксонМобил Корпорешн». - Для нас высокая честь присоединиться к компании «Роснефть» и Национальной галерее искусства в деле содействия формированию диалога, взаимодействия и деловых связей между нашими двумя странами».

Сергей Дягилев и «Русский балет»

Был основан в Париже в 1909 году русским театральным деятелем Сергеем Дягилевым (1872-1929), «Русский балет Дягилева» на протяжении 20-летнего периода своего существования раздвинули рамки классических танцевальных форм и сформировали новый вкус у публики.

В 1898 Дягилев анонсировал первый журнал по искусствоведению «Мир искусства», который представлял собой богато иллюстрированный журнал, освещавший проблемы мирового искусства. Он также начал организовывать выставки русского искусства и в стране, и за рубежом. Но именно создание «Русского балета» в 1909 году помогло осуществить прорыв в европейской хореографии и сценографии. Вплоть до смерти Сергея Дягилева в 1929 году, эта новаторская балетная компания объединяла русские и западные традиции и покоряла публику своей экспрессионистской хореографией, музыкой, сценографией и танцами.

Успех Дягилева был обусловлен его умением выявлять, вдохновлять, помогать и объединять наиболее талантливых и прогрессивных артистов того времени. Он привлек к сотрудничеству Леона Бакста, Джорджо де Кирико, Сою Делано, Наталью Гончарову, Анри Матисса, Пабло Пикассо и Жоржа Руо, а также композиторов Игоря Стравинского, Эрика Сати, и Сергея

Прокофьева. Среди его танцовщиков и хореографов были Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Бронислава Нижинская, Леонид Мясин и Джордж Баланчин. Дягилев не только выискивал наиболее талантливых и передовых артистов того времени, но также смог обеспечить их совместную работу, чтобы создавать эстетичные коллективные эксперименты – «общие действия». Его хореографы и танцовщики трансформировали искусство танца, освободив тело от многих условностей балета, и высвободив чувственность и экспрессивность.

Французский модельер Коко Шанель использовала фасон и стиль своей коллекции одежды в качестве идей для создания балетных костюмов. Шанель также выступала в роли покровителя, гарантировав возобновление постановки «Весна священная» в 1920 году. Хотя великий модельер Поль Пуаре никогда не создавал костюмов для «Русского балета Дягилева», но было признано, что на создание многих его костюмов его вдохновили костюмы и представления балетной компании.

Хотя компания размещалась в Париже, но «Русский балет» также с успехом гастролировал по Европе, США (включая Вашингтон, округ Колумбия) и Южной Америке, завоевывая мир своим искусством, и отголоски этого влияния слышны даже в наши дни.

В 2013 году все мировые сценические площадки будут отмечать 100-ю годовщину премьеры «Весна священная». Авангардная партитура Стравинского и хореография Нижинского, построенная на профильных позах и угловатых движениях, спровоцировали 29 мая 1913 года негодование и гнев публики в Theatre des Champs-Élysées в Париже. С тех пор «Весна священная» стала неотъемлемой частью западных канонов музыки и танца, а смелое сочинение Стравинского продолжает оказывать магическое влияние на огромное количество композиторов и хореографов даже 100 лет спустя после премьеры.

Основные сведения о выставке

Альтернативный вариант выставки был проведен в Музее Виктории и Альберта в Лондоне в период с 25 сентября 2010 года по 9 января 2011 года и выставка называлась **«Дягилев и золотой век русского балета. 1909-1929»**.

Выставка в Национальной галерее искусства в Вашингтоне представит взаимосвязь между первоисточниками и результатами последующего развития эстетики «Русского балета» в свете истории развития авангарда в 20-м веке. Выставка будет организована в хронологическом порядке и разбита на пять разделов.

Первые сезоны. Выставочная экспозиция будет начинаться с первых сезонов компании в Париже (1909-1912), когда «Русский балет Дягилева» ставил зрелищные спектакли в основе которых лежали мотивы Востока и русские культурные традиции. Экспрессивная хореография Михаила Фокина, а также филигранные работы Леона Бакста и Александра Бенуа, постановки балетов «Шехерезада», «Клеопатра», «Петрушка», оперы «Князь Игорь» привнесли на сценические площадки яркие цвета, чувственные формы и чарующую музыку, которая оказала влияние не

только на театральное и музыкальное искусство, но также на изобразительное искусство, моду и искусство композиции в Европе.

Не только русская культура оказывала влияние на ранние балетные постановки. Изысканная композиция, музыка и хореография таких постановок как «Сильфида» и «Дафнис и Хлоя» была навеяна романтизмом и классицизмом и выявила способность компании трансформировать достоинства различных артистических традиций и создавать на их основе элегантные и захватывающие зрелищные спектакли.

Вацлав Нижинский –танцор и хореограф. Второй раздел выставки посвящен танцору и хореографу Вацлаву Нижинскому, первому открытию Сергея Дягилева. Вацлав Нижинский был динамичным и чувственным танцовщиком, и его боготворили за техническое мастерство, и за дар перевоплощения, способность создавать различные характеры. Вацлав Нижинский был кумиром и его личность и фигура вдохновляла на создание живописных, графических и скульптурных работ многих артистов, включая Огюста Родена. Танцевальный дар Нижинского дополнял его креативный дар хореографа и в этом разделе анализируются три балета, поставленные им: «Послеполуденный отдых фавна» (1912), «Игры» (1912), и «Весна священная» (1913), постановка, которая официально ввела модернизм на балетную сцену.

Русский авангард. К началу Первой мировой войны в 1914 году эмигрировавшие из страны русские художники Наталья Гончарова и Михаил Ларионов присоединились к труппе Дягилева, и начали создавать поразительные театральные костюмы и новаторские сценические декорации, которые доносили русскую футуристическую эстетику до широкой публики. В разделе показаны и сами костюмы, и композиции костюмов и декораций, созданных Гончаровой и Ларионовым для различных балетных постановок. В этом разделе также показана один из самых поразительных экспонатов выставки – декорационный задник, выполненный Натальей Гончаровой в 1926 году для балета «Жар-птица».

Мировой авангард. В конце войны компания обратила свое внимание на французский авангард для поиска источника вдохновения и сотрудничества. Пабло Пикассо сконструировал декорации, костюмы и занавесы для балета «Парад» (1917), первого балета в стиле кубизма, музыку к которому сочинил Эрик Сати, а либретто сочинил Жан Кокто. Хореографом балета был Леонид Мясин. В 20-е годы Дягилев, знавший о последних тенденциях современного искусства, привлек к сотрудничеству прогрессивных художников, и среди них Анри Матисса, который прославился своими смелыми, колоритными костюмами к балету «Песнь Соловья», а также супругов Соню и Робера Делонэ, которые переделали костюмы и декорации к балету «Клеопатра» в 1918 году. Акварельные наброски и костюмы к балету «Клеопатра» можно будет увидеть рядом на этой выставке.

Модернизм, неоклассицизм и сюрреализм. Последний раздел выставки посвящен нескольким масштабным постановкам 1920-х годов, в том числе *Le Train Bleu* (1924). Этот балет считается важнейшим в репертуаре труппы периода «модерн». Он совместил в себе хореографию Брониславы Нижинской (младшей сестры Нижинского) и костюмы Коко Шанель, а также музыку

Дариюса Мийо и стал остроумной пародией на темы сексуальности того времени и нарождающегося культа «красивого тела».

В этом разделе также отмечено появление последнего и самого великого хореографа компании-Джорджа Баланчина. Представлены эскизы, костюмы и кинофильм о его постановке «Блудного сына» (1929г) с эскизами декораций Жоржа Руо, а также материалы о его сотрудничестве с художником Джорджо ди Кирико в постановке сюрреалистического балета «Бал» (*The Ball*) в 1929 г. Среди экспонатов – работы Павла Челищева, русского художника в эмиграции, чьи экспериментальные декорации для балета «Ода» (*Ode*) 1928 года были выполнены с использованием новых материалов и техники, таких как фосфоресцирующая краска, инновационное сценическое освещение и применение кино, как элемента представления.

В духе инновационных театральных постановок «Русского балета», Галерея представит десять аудио-визуальных инсталляций, которые воскресят образы некоторых балетных постановок, передавая зрителю впечатления о развитии и творческой энергетике труппы, и её ставших классикой представлениях.

Будут показаны отрывки из киносъемок представлений: от Жоффре Балей в «Весне священной», который будет проецироваться на стены, до архивной съемки захватывающего дух выступления Михаила Барышникова (ученика Баланчина) в балете «Блудный сын». В дополнение к этим отрывкам будет показан подготовленный галереей документальный фильм, в который включены единственные сохранившиеся кадры выступлений «Русского балета».

Кураторы выставки и каталог

Куратором выставки является Сара Кеннел, помощник куратора отдела фотоискусства Национальной галереи искусства.

По информации издательства *V&A Publishing*, каталогом выставки будет переизданный под эгидой Музея Виктории и Альберта вариант публикации 2010 года, включающей новое эссе историка изобразительных искусств и танца Джулиет Беллоу, в котором она рассказывает о центральной роли визуальных изобразительных средств в «Русском балете» и приводит иллюстрированный список, в который включены работы, выставленные в Вашингтонском выставочном центре. Каталог выпускается под редакцией Джейн Притчард, куратора танцевального искусства выставок коллекций, посвященных театру и исполнительским видам искусства при Музее Виктории и Альберта, а также Джоффри Марш, директора отдела коллекций, посвященных театру и исполнительским видам искусства при Музее Виктории и Альберта. Каталог будет выполнен в мягкой и твердой обложках и поступит в продажу в магазинах Галереи. Его можно заказать по адресу: <http://shop.nga.gov/> или позвонив по телефонам (800) 697-9350 или (202) 842-6002, а также по факсу (202) 789-3047 или электронной почтой mailorder@nga.gov.

Кафе «Русский балет» (*Café Ballet Russes*) в Национальной галерее искусства

Проведение выставки будет отмечено организацией кафе «Русский балет» (*Café Ballet Russes*), которое будет представлено победителем многих конкурсов, вашингтонским шеф-поваром Мишелем Ришаром и объединением рестораторов. Это мероприятие продолжает устоявшуюся традицию организации тематических меню, буфета и блюд «а-ля карт», столь популярных среди посетителей Галереи. Меню будет действовать в кафе *West Building Garden Café* с мая 2013 года.

Сопутствующие мероприятия

В 2013 году Галерея представит ряд мероприятий, отмечающих динамичную выставку «Русский балет». Среди них – выступления артистов балета на различных площадках и мастер-классы, онлайн-публикация брошюры, лекции, концерты, симпозиум, показы кинолент, дискуссии, подкасты, аудио-тур по выставке, а также предложение множества сувениров, которые можно будет приобрести в магазинах Галереи.

Музей Виктории и Альберта (Лондон)

Музей Виктории и Альберта (V&A) – признанный музейным сообществом лидер в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, чьи коллекции неподражаемы по широте охвата и разнообразию. В свое время было принято решение об организации широчайшего доступа к работам в этой области искусства, чтобы вдохновлять британских дизайнеров и представителей промышленности. И сегодня, коллекции музея, представляющие экспонаты, которые демонстрируют более чем 2000-летний путь развития творческих сил человечества во всех областях и странах, продолжают интриговать, вдохновлять и обучать своих посетителей. В музее размещена национальная коллекция тетра и исполнительских искусств Великобритании. Информация по адресу: www.vam.ac.uk.

Национальная галерея искусства. Общие сведения

Национальная галерея искусства и её «Сад скульптур» всегда открыты для публики. Вход бесплатный. Они расположены в торговом ряду *National Mall* между 3-й и 9-й улицами на *Constitution Avenue NW*. Часы работы с 10.00 до 17.00 ежедневно, с понедельника по субботу и с 11.00 до 18.00 в воскресенье. Галерея будет закрыта 25 декабря и 1 января. Дополнительную информацию можно получить по телефону (202) 737-4215 или по каналу связи для глухих (TDD) по номеру (202) 842-6176 или на веб-сайте Галереи: www.nga.gov. Адрес Галереи на Фейсбуке: www.facebook.com/NationalGalleryofArt и на Твиттере: twitter.com/ngadc.

При входе посетителям следует предъявлять для досмотра все принесенные с собой вещи. У каждого входа имеется бесплатная камера хранения. Багаж и крупные сумки следует предъявлять для рентген-контроля на входах в восточное и западное здания с 4-й улицы и помещать в камеры хранения, расположенные там же. Также, для обеспечения сохранности экспонатов и безопасности посетителей, не разрешен проход в галерею с рюкзаками. Подлежат сдаче в камеру хранения все сумки или иные предметы, не отвечающие, в разумной степени, требованиям безопасности. Не допускается проносить в Галерею и помещать в камеры хранения предметы, чьи габариты превышают 17 на 26 дюймов (43 x 66 см.).

###